

climage présente



LE CRÉPUSCULE DES CELTES

un film de Stéphane Goël

LE CRÉPUSCULE DES CELTES

"Les Celtes sont un sac magique, dans lequel on peut mettre ce que l'on veut et d'où peut sortir à peu près n'importe quoi. Tout est possible dans le fabuleux crépuscule celtique, qui n'est pas tant le crépuscule des dieux que celui de la raison."

J.R.R. Tolkien

Vaste masse de calcaire dressée au bout de la plaine de l'Orbe, dans le canton de Vaud, la colline du Mormont marque la ligne de partage des eaux entre le nord et le sud, entre le Rhin et le Rhône. C'est à son sommet que vient d'être découvert le plus grand sanctuaire celtique d'Europe. Des centaines de fosses y ont été creusées par nos ancêtres, contenant des offrandes et des sacrifices à des dieux inconnus.

Partant de cette découverte exceptionnelle, le film prend pour fil directeur le travail d'enquête mené par l'équipe des fouilles et s'attache à suivre le parcours d'objets exhumés de leur extraction jusqu'au laboratoire, ainsi que les déductions qu'en tirent les scientifiques.

Les objets exhumés suivis par le film permettent d'aborder les thèmes principaux actuellement au cœur des controverses sur l'univers religieux des Celtes, sur leurs pratiques religieuses et rituelles (druidisme, sacrifices humains, offrandes).

Cette découverte s'inscrit en effet dans un contexte particulier : depuis une vingtaine d'années notre regard sur les Celtes a changé. Après la mise à jour de plusieurs sites en Europe, de nouvelles hypothèses émergent sur leur univers religieux. Derrière les clichés se précise une civilisation aussi raffinée, complexe et développée que celles des Grecs et des Romains. Le temps où l'on prenait au pied de la lettre les commentaires d'un Jules César est bien fini. Ce dernier ne décrivait les Celtes comme des Barbares cruels et bornés que pour mieux exalter Rome et ses conquêtes impériales.

La découverte du sanctuaire du Mormont tombe - heureuse coïncidence - exactement 150 ans après celle du site de La Tène, à l'embouchure du lac de Neuchâtel. La Tène, qui a donné son nom au 2^{ème} âge de Fer, est un autre lieu majeur dans l'histoire des Celtes. Plus de 3000 objets y avaient été découverts et, après des années de suppositions farfelues, les archéologues l'identifient aujourd'hui également comme un vaste sanctuaire des eaux. L'univers des Celtes est dominé par le religieux, mais les scientifiques commencent à peine à en comprendre la complexité.



*Le druide en plein office.
Caricature de Gustave Doré.*

Contexte

Le Mormont

La cimenterie Holcim exploite depuis plus de trente ans la colline du Mormont pour l'excellence de son calcaire. C'est l'une des plus grandes carrières de Suisse, qui coupe littéralement la colline en deux.

En été 2006, alors que les bulldozers allaient s'attaquer à une combe proche du sommet, des sondages archéologiques ont permis de mettre à jour un sanctuaire helvète d'une importance exceptionnelle : rien moins que le plus grand sanctuaire celtique d'Europe. Une négociation délicate avec l'entreprise Holcim permet aux archéologues de démarrer une campagne de fouille d'urgence, au milieu des camions et des pelleteuses géantes qui déblaient l'épaisse couche de terre recouvrant le calcaire. Ces fouilles ont duré 8 mois, et le bilan est exceptionnel.



*Le site des fouilles se trouve vers les tentes blanches,
à 50 m. du front de taille de la carrière.*

Pendant une quarantaine d'années, aux alentours de 100 avant J.-C., les Helvètes y ont creusé des centaines de fosses dont certaines de plus de 4 mètres de profond.

Chaque fosse est unique et diffère des autres, dans sa forme et dans son contenu. Certaines sont très riches et recèlent de nombreux objets et ossements, d'autres sont presque vides, ce qui fait dire plaisamment au chef de chantier, Eduard Dietrich, que chacune d'entre elles est un peu comme un "Kinder Surprise !"

Ces puits contenaient de nombreux objets (outils, meules, céramiques, monnaies...) et animaux sacrifiés (moutons, porcs, bœufs). Plusieurs chevaux entiers ont été "basculés" la tête la première dans une fosse, chevaux importés d'Italie (selon l'analyse archéozoologique), qui devaient donc représenter des offrandes de grande valeur.

De nombreux crânes humains, parfois partiellement momifiés, apparaissent également parmi les offrandes. Ces personnes ont été décapitées et ont parfois eu la mâchoire arrachée. Ces humains ont-ils été sacrifiés ? Comment ont-ils été tués ? Voilà un des mystères que l'équipe archéologique va tenter d'élucider. Les pratiques sacrificielles (dépeçage de cadavres, découpes rituelles et exposition des corps) observées sur plusieurs sites en Europe sont sujettes à de vastes polémiques dans le monde scientifique.



Le crâne décapité d'une femme dont la mâchoire a été arrachée.

Plus étrange encore, plusieurs squelettes d'enfants apparaissent dans une zone du sanctuaire du Mormont, ainsi que deux squelettes complets d'adultes âgés enterrés assis dans un coffre en bois. Pourquoi ces personnes ont-elles été inhumées dans ce lieu sacré ? Etaient-elles l'objet d'une forme de vénération?

L'univers religieux des Celtes

Les cérémonies qui se déroulaient au Mormont étaient très probablement des offrandes adressées à des dieux souterrains, le monde mythique des Celtes étant dominé par les déesses du sol. Ces rites chthoniens consistaient par exemple à laisser dépérir et se putréfier les cadavres placés dans les fosses, afin que la terre nourricière reçoive en son sein les liquides et fluides humains.

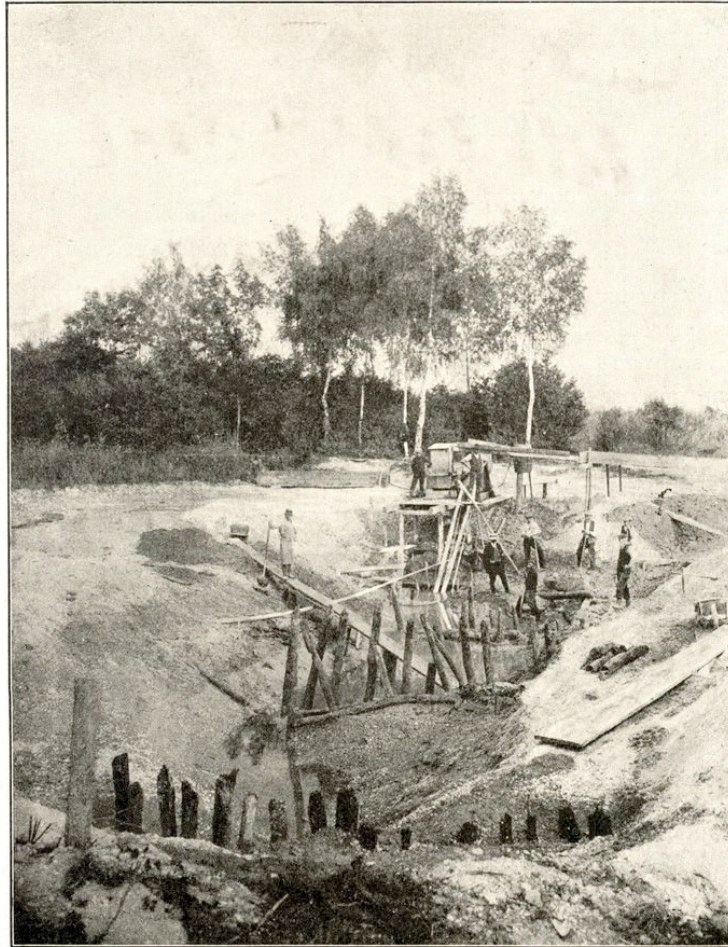
Mais on ne connaît pas les dieux qui étaient adorés en ce lieu, ni les rites qui s'y déroulaient précisément. On peut juste commencer à imaginer, à construire des hypothèses, à établir des comparaisons. C'est le travail passionnant auquel vont s'atteler les scientifiques.

La Tène

La découverte au sommet du Mormont de l'espace sacré le plus important du peuple helvète tombe au moment même où l'on célèbre la découverte, il y a 150 ans, du site de La Tène, au bord du lac de Neuchâtel.

Au milieu du 19ème siècle, des corrections des eaux du Jura permirent de mettre à jour, dans le lit d'une petite rivière, plus de 3000 objets. Dont un tiers d'armes en fer (épées, lances et boucliers), qui ont été bizarrement tordues et

pliées, comme si on voulait leur enlever leur pouvoir guerrier. On trouve également des ossements d'animaux et une vingtaine de squelettes humains qui portent des traces d'une mort violente. Cet immense amas d'objets, datant d'environ 200 ans avant J.-C., a longtemps été un véritable mystère: s'agissait-il des restes d'un vaste champ de bataille ?



Fouilles de La Tène, vers 1910

Aujourd'hui on penche plus sérieusement vers l'hypothèse d'un sanctuaire, les ponts servant d'autels sur lesquels les objets étaient exposés. Les os d'animaux, crânes de cheval notamment, étaient cloués à ce "pont-monument", et des restes humains en faisaient également partie. Après une période d'exposition, les objets et ossements étaient jetés à l'eau, sacrifiés à une divinité, probablement guerrière vu la grande quantité d'armes retrouvées.

Le site de La Tène est si impressionnant que les archéologues du monde entier décident de donner son nom au 2ème âge du fer. On parle de la civilisation de La Tène, à l'apogée de la culture celte.

Principaux intervenants



Eduard Dietrich et Gilbert Kaenel au Mormont

Gilbert Kaenel : directeur du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire de Lausanne, professeur associé au Département d'anthropologie et d'écologie de l'Université de Genève, spécialiste de l'âge du Fer et des Celtes

Christian Goudineau : professeur au Collège de France, titulaire de la chaire des Antiquités Nationales, peut-être le meilleur spécialiste actuel de la civilisation celtique.

Eduard Dietrich : archéologue, directeur des fouilles du Mormont.

Patrick Moinat : anthropologue, responsable des travaux sur les squelettes humains du Mormont

Patrice Méniel : archéozoologue, chercheur au CNRS, spécialiste des chevaux et de la faune de l'âge du Fer, chargé de l'étude des ossements animaux du Mormont.

Gianna Reginelli Servais : archéologue, chargée d'une nouvelle étude du site de La Tène

Kurt Alt : anthropologue, professeur à Mayence, réétudie les squelettes humains de La Tène.

Fiche technique et artistique

Titre	Le crépuscule des Celtes
Durée	54 minutes
Début/fin du tournage	Octobre 2006 / Août 2007
Achèvement	Décembre 2007
Son	Stéréo
Version originale	Français
Autres versions	St. allemand, anglais
Producteur délégué	Climage Lausanne
Coproduction	Télévision Suisse Romande Irène Challand, Gaspard Lamunière Arte G.E.I.E. Christian Cools SSR SRG idée suisse Alberto Chollet
Réalisation	Stéphane Goël
Scénario	Claude Muret
Image	Camille Cottagnoud, Steff Bossert
Son	Marc Von Stürler
Montage	David Monti
Musique originale	Julien Sulser
Narrateur	Jean Leclerc
Mixage son	Denis Séchaud
Illustrations	André Houot
Images des synthèse	Court-Jus Production
Avec le soutien de	Office Fédéral de la Culture (DFI) Fonds REGIO Films Fondation Vaudoise pour le Cinéma
Distribution	www.climage.ch

Les productions Climage

Climage est une association de réalisateurs indépendants qui produit depuis 1985 des documentaires engagés dans le social, la culture et l'histoire.

Principaux films produits

Qué viva Mauricio Demierre

Stéphane Goël

2006 - 70 min.

Sortie en salle en Suisse romande.

Festival de Locarno, Festival de la Havane, Festival des Droits humains à Paris, Festival "Movies that matter" à Amsterdam, Festival Filmar en America Latina, Genève, Festival de Films sur les Droits de la Personne de Montréal, etc.

Diffusion TSR.

La vallée de la jeunesse

Fernand Melgar

2005 - 26 min.

Festival de Locarno.

Diffusion TSR.

Exit

Fernand Melgar

2005 - 80 min.

Sortie en salle en Suisse.

Prix du cinéma Suisse 2006. Meilleure coproduction européenne 2006 Golden Link Award. Mention au Festival International du Film Francophone de Namur. Honour Mention au FULL FRAME FEST (USA).

Festival "Visions du Réel" de Nyon, Etats Généraux du Documentaire à Lussas, Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal, FIPA, Beirut International Documentary Festival, etc.

Diffusion TSR, Arte.

L'usine

Alex Mayenfisch

2005 - 48 min.

Sortie en salle en Suisse romande.

Festival "Visions du Réel" de Nyon.

Diffusion TSR.

Sur les traces des pharaons noirs

Stéphane Goël

2005 - 53 min.

Grand Prix au Festival du film archéologique de Bruxelles. Grand Prix au Festival Bidasoa à Irun. Grand Prix au Festival Icronos de Bordeaux. Mention au Festival Cinearchea de Kiel. Mention au Archeology film Festival d'Eugene (USA).

FIFME Toulon, FIPATEL Biarritz, AGON Thessalonique, ZIFF Zanzibar, Festival du film scientifique d'Oullins, Pan African Film Festival Los Angeles, etc. Diffusion TSR, TSI, Arte, RTBF, TV5, Planète, Rambler TV, Spektrum TV, Ceska Programova.

Le poison - le crime de Maraçon

Stéphane Goël

2003 - 54 min.

*Festival "Visions du Réel" de Nyon, Amsterdam International Film Festival.
Diffusion TSR, TSI, Planète.*

Premier Jour

Fernand Melgar

2003 - 10 x 8min.

Primé à Cinéma Tout Ecran, Genève et au Kurzfilmtage, Winterthur Festival. Nomination comme meilleur court-métrage au Prix du Cinéma Suisse 2001 et 2003.

Festivals "Visions du Réel" de Nyon, Festivals de Locarno, Clermont-Ferrand, Oberhausen, Melbourne, Montréal, Namur, St Petersburg, Séville et le Caire.

Diffusion TSR, Arte.

Remue-ménage

Fernand Melgar

2003 - 52 min.

Primé au Festival Traces de vies, Clermont Ferrand.

Festival "Visions du Réel" de Nyon, Leipzig Film Festival 2003, Chicago Film Festival, Rencontres Internationale Documentaires de Montréal, NewFest, New York Lesbian, Gay, Bisexual & Transgender Film Festival, Pink Film Festival Zurich, etc.

Diffusion TSR, Arte.

Chronique d'une bonne intention

Alex Mayenfisch

1999 - 51 min.

Classe d'accueil

Fernand Melgar

1998 - 54 min.

Campagne perdue

Stéphane Goël

1997 - 54 min.

Le garçon s'appelait Apache

Stéphane Goël

1995 - 53 min.

La moitié de la gloire

Alex Mayenfisch

1995 - 45 min.

A l'ouest du Pecos

Stéphane Goël

1993 - 72 min.

Album de famille

Fernand Melgar

1993 - 54 min.

Notes biographiques

Stéphane Goël - Réalisateur

Né en 1965 à Carrouge (VD), Suisse. Travaille comme monteur et réalisateur indépendant à partir de 1985. Réside et travaille à New York entre 1987 et 1993. Réalise plusieurs bandes vidéo expérimentales et poétiques avant de passer au documentaire long-métrage.

Principaux films réalisés

Les chroniques cathodiques (Co-réalisation) A New York, magazine de l'image électronique.

La république de l'utopie Portraits de 8 villes fondées par des émigrants suisses aux Etats-Unis.

A l'ouest du Pecos Chronique de la tentative d'établissement d'une colonie vaudoise au Nouveau-Mexique à la fin du 19ème siècle.

Le garçon s'appelait Apache En Arizona, une communauté indienne résiste au projet d'installation d'un observatoire astronomique sur leur montagne sacrée.

L'or de la réserve Un casino construit par les Apaches dans le désert de l'Arizona bouleverse l'équilibre de la tribu.

Campagne perdue Chronique de la construction d'une étable communautaire dans un petit village vaudois.

Le poison - le crime de Maracon L'histoire de la plus mystérieuse affaire criminelle de Suisse romande.

Voyage au noir Le parcours des requérants d'asile africains, entre la République Démocratique du Congo et la Suisse.

Sur les traces des pharaons noirs L'archéologue genevois Charles Bonnet a découvert, dans le nord du Soudan, le premier grand royaume africain.

Qué viva Mauricio Demierre L'histoire du coopérant suisse Maurice Demierre assassiné au Nicaragua en 1986, pendant la révolution sandiniste.