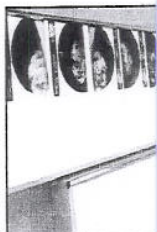


Petit ours blanc

Dans le cadre de cette nouvelle série « Sauvages », montrant en évidence les liens entre hommes, nature et animaux, « CANAL+ », « FORÊT DE L'OURS KERMODI », de Jehanne Fähr et Didier Lacoste, s'intéresse à un « drôle » d'ours : ni albinos, ni ours polaire et pourtant blanc, plus petit que le grizzly, il vit sur la Côte Ouest du Canada, à 500 km au nord de Vancouver et 65 km au sud de l'Alaska. Un animal aux mystères que l'on a filmé dans son élément, la forêt, siège de la plus grande quantité de matières organiques au monde. N.J.



SCIENCE
Jeudi 15.55

La guerre contre le cancer

De Sylvie Gilman et Thierry de Lesse

En avril, France 5 mobilise pour la cause nationale de lutte contre le cancer. Une fiction, un débat et deux docs posent le problème des avancées médicales. Si *L'offensive* (le 20/04), débutée il y a 30 ans avec le lancement par Nixon de la guerre contre le cancer, *L'enlèvement* revient sur les progrès, la logique économique de l'industrie pharmaceutique et le rôle de la recherche. N.J. Historique de la lutte contre le cancer, problèmes de société.



EUTHANASIE
Jeudi 22.20

Exit. Le droit de mourir

De Fernand Melgar

Prêter assistance au suicide à autrui. C'est ce que propose l'association Exit. Pour toute personne, « dotée de son discernement, dont la demande répétée à mourir s'est faite dans le temps et que sa maladie incurable entraîne des souffrances physiques ou psychologiques importantes ». Le doc s'attache aussi bien aux demandes de ceux qui souhaitent mourir qu'aux interrogations de ces hommes et femmes qui les accompagnent. Remarquable et bouleversant. N.J. Des bénévoles qui prêtent assistance au suicide en Suisse.



HISTOIRE
Vendredi 14.40

Blanc de mémoire

De Manuel Gasquet et Hubert Laba Ndao

En 1898, la France coloniale décide de conforter sa position en Afrique centrale, en reliant ses possessions par le lac Tchad. Deux capitaines de l'armée sont envoyés pour le faire. C'est le début de la terrible histoire de la colonne Voulet-Chamoine, du nom des deux hommes qui, épris de gloire, vont se transformer en criminels, semant la mort et la désolation sur leur passage. A noter, que ce doc s'appuie sur le téléfilm de Serge Moati, *Capitaines des ténèbres*. O.D. * Diffusé ce vendredi, à 20.45, sur Arte.

Coups de PROJ0

Castrats la voix des anges

FRANCE 5 Une enquête historique et artistique qui retrace le destin de ces magiciens de la voix, adulés en leur temps et pour qui les plus grands compositeurs ont écrit.

→ Samedi, 22.20

Et l'homme inventa l'animal

CANAL+ Deuxième partie d'un docu-fiction passionnant qui relate le processus de domestication de l'homme. Où comment a-t-il exercé son influence sur les espèces sauvages en les apprivoisant ?

→ Dim. 23 et 30 avril, 17.00

Les renaissances du cinéma coréen

CINÉ CINÉMA AUTEUR Gros plan sur un cinéma qui a connu un parcours chaotique et mouvementé et aujourd'hui devenu dynamique.

→ Lundi 19.55



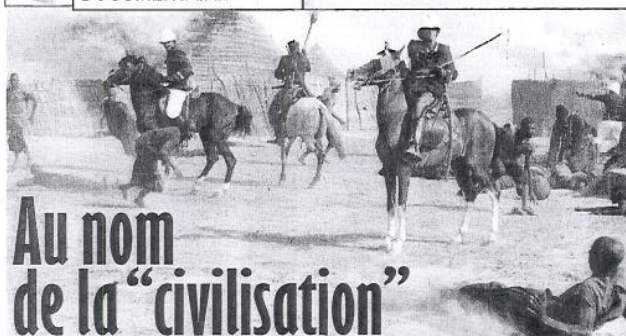
1 060611 275814

Hebdomadaire ☎ : 01 47 11 20 00
 T.M. : N.C L.M. : N.C
 Programmes du 22 au 29 avril 2006
LUNDI 17 AVRIL 2006

TELE TNT PROGRAMMES

DOCUS

5 **Vendredi 14.40** **BLANCS DE MÉMOIRE**
 DOCUMENTAIRE



Au nom de la "civilisation"

En 1998, la France coloniale décide de conforter sa position en Afrique centrale, en reliant ses possessions par le lac Tchad. Deux capitaines de l'armée sont envoyés pour faire ce «travail de civilisation». C'est le début de la terrible histoire de la colonne Voulet-Chamoine, du nom des deux hommes qui, épris de gloire, vont se transformer en criminels, semant la mort et la désolation sur leur passage. Produit par «Image et compagnie», ce documentaire s'appuie sur le téléfilm de Serge Moati, *Capitaines des ténèbres*, lequel est aussi programmé ce vendredi à 20 h 45 sur Arte. Un travail de mémoire, douloureux mais indispensable.

3 **Mardi 0.50**
 DOCUMENTAIRE

Ma petite entreprise

Le gouvernement incite ceux qui n'ont pas de travail à entreprendre. L'idée est de faciliter la constitution de petites ou très petites entreprises. À Marseille, le réalisateur de ce documentaire a suivi trois



expériences. Mais si se mettre à son compte est facile, tenir la distance est toujours aussi périlleux.

arte **Judi 22.20**
 DOCUMENTAIRE



Exit, le droit de mourir

Alors que la société française est en plein débat sur l'euthanasie, ce documentaire nous soumet l'exemple suisse, dans ce domaine. L'association Exit y propose en effet, via des bénévoles formés, une assistance à ceux qui veulent s'en aller dignement.

arte **Lundi 20.40**
 FILM DOCUMENTAIRE



Le cauchemar de Darwin

Dans ce documentaire qui a connu en salles un grand succès de bouche à oreille, le réalisateur Hubert Sauper s'attache à montrer les dégâts de la mondialisation à travers l'exemple de l'exploitation de la perche du Nil, poisson carnivore, dans le lac Victoria, en Tanzanie.



1 060600 838341

Hebdomadaire ☎ : 01 41 34 60 00
T.M. : 1 989 234 L.M. : 8 126 000
Programmes du 22 au 29 avril 2006
LUNDI 17 AVRIL 2006



27 avril jeudi

22.20 documentaire

Inédit

Exit ???

De Fernand Melgar

France - Suisse (2005) - 1h05 6721379

Le Droit de mourir

Ils sont âgés de 21 à 103 ans et veulent qu'on les aide à mourir... dans la dignité. Certains souffrent depuis des années. Rencontre en Suisse, entre des bénévoles et des malades qui ont choisi d'adhérer à « Exit », la seule association qui propose en toute légalité une assistance au suicide aux personnes en fin de vie.

Notre avis

Au fil des témoignages toujours pudiques, souvent poignants, on saisit les préoccupations universelles liées à la vie et à la mort.

MPF



Hebdomadaire ☎ : 01 56 99 60 00
T.M. : 1 284 401 L.M. : nc
Programmes du 22 avril au 5 mai 2006
LUNDI 17 AVRIL 2006

TV GRANDES CHAINES

SEMAINE 1

Jeudi 27 avril

Arte

22.20

Documentaire

**Exit, le droit
de mourir ★**



Le docteur Sobel de l'association Exit

Documentaire. Inédit. L'association Exit, qui existe en Suisse depuis 1982, aide des malades à mourir dignement. La caméra suit ses bénévoles, formés et encadrés, lors de visites effectuées auprès des souffrants et de leur famille. Ils abordent avec eux les questions de la mort et, à la demande des patients, préparent la potion létale qui mettra fin à leurs jours.

Notre avis

Beaucoup de retenue dans ce document où la fin de vie est abordée sans tabou. 6716447

HEBDOMADAIRES



Hebdomadaire
T.M. : 70 783

☎ : 01 42 44 16 16
L.M. : N.C.

INROCKUPTIBLES (LES)

MARDI 25 AVRIL 2006

JEUDI 27 AVRIL

Exit, le droit de mourir

22.20 > ARTE. Documentaire de Fernand Melgar.



Morts en sursis, à quelques pas de la ligne d'arrivée et de fin : les candidats à l' "auto-délivrance" qu'a filmés Fernand Melgar, au sein de l'association helvétique Exit, ont la "chance" de bénéficier d'un ultime accompagnement.

Le réalisateur s'est immiscé dans cet hôpital à part, quasi fantomatique, qui offre une "assistance au suicide". Le film s'appuie sur le quotidien des bénévoles, qui analysent ici le sens de leur démarche, et sur les dernières paroles des candidats à l'auto-délivrance – exclusivement des personnes souffrant de maladies incurables. Le sujet, éprouvant et poignant, est ici traité avec sobriété et simplicité. La question de la volonté de mourir dans la dignité nourrit une réflexion morale et philosophique sans jugements ni tabous. La Suisse est le seul pays au monde à pratiquer légalement l'euthanasie. La France, encore hésitante, progresse.

J. W.



1 090600 908805

Hebdomadaire
T.M. : 330 485☎ : 01 44 35 60 60
L.M. : 1 117 000

JEUDI 20 AVRIL 2006

Pèlerin
MAGAZINE

notre avis

JEUDI

20 H 55 **3** FILM

Légendes chinoises

♥♥♥♥ Né et élevé à Taiwan, installé aux États-Unis depuis fin des années 1970, Ang Lee compte aujourd'hui parmi les grands cinéastes de sa génération. Auteur d'une œuvre riche et diverse, ce réalisateur étonnant investit des univers aussi éloignés que l'Angleterre romantique du XIX^e siècle (*Raison et sentiments*, en 1995) ou le western contemporain avec le récent *Secret Mountain. Tigre et dragon*. *Tigre et dragon* lui a permis de renouer, en 2000, avec la veine du film de combats asiatique. Une tradition revisitée, réinventée, sublimée par Ang Lee : il met en scène une Chine de légende peuplée de nobles guerriers, de mystérieux jeunes femmes, de brigands



L'actrice chinoise Zhang Ziyi

Epoustouflant

au grand cœur, de traîtres maléfiques. Son film à la distribution parfaite (Chow Yun-Fat, Michelle Yeoh...) est une épopée fabuleuse et poétique, qui autorise des séquences époustouflantes où l'on voit les personnages s'envoler par-dessus les toits et s'affronter à la cime des arbres. A mi-chemin des arts martiaux et de la danse, ces scènes chorégraphiées sont des morceaux d'anthologie. Elles valurent à *Tigre et dragon* pas moins de quatre Oscars. **E.W.**

22 H 2 **arte**
MAGAZINE

Exit le droit de mourir

♥♥♥♥ En Suisse, il est possible, dans des conditions strictes, que de très grands malades choisissent d'être accompagnés jusqu'à la mort. Exit, à la quel préalableme lucidité. Ce d poignant en dans le chern qui les délivr souffrance. U les réflexions des patients de leur entou le respect. Q nos convicti de choisir ou de sa vie. Bea malades son d'une huma Qui a vécu c sent soudair s'est rompu, ces hommes regardent la

NOUS AVON

AIMÉ ♥♥♥♥ énormément ♥♥♥♥ beaucoup ♥ un peu ♠ pas tellement ♠♠ pas du tout

23 H **2** SÉRIE DOCUMENTAIRE
Ecole(s) en France

♥♥♥♥ Parvenue au troisième et dernier volet (*Tête bien pleine, tête bien faite*), la série documentaire sur l'école en France trouve enfin sa cohérence : montrer les différentes manières dont notre enseignement prépare le futur adulte en fonction de ce qu'il y projette, mais aussi de ce que les parents en attendent. Un esprit de corps, à l'internat militaire d'Autun ; performance et capacité à vivre ensemble, à l'école communale de Domont ; créativité, dans l'établissement Montessori ; et apprentissage du dialogue, à Montpellier. Espérée depuis le début, une – petite – ouverture sur les histoires familiales des enfants permet de comprendre « in fine » malentendus et résistances à l'école. La logique aurait voulu l'inverse : ce portrait général, avant les gros plans. Mieux vaut tard que jamais ! **Ph. R.**

20 H 50 **TF1** SÉRIE
Navarro

♥♥♥ Après plusieurs épisodes un peu ternes, le commissaire Navarro retrouve de son allant. La production a fait appel à Edouard Molinaro pour réaliser ce numéro inédit. Linda, une jeune danseuse de renom, et son compagnon sont assassinés dans un parking. Entre jalousies, troubles psychologiques et histoires de famille, les mobiles se multiplient et les suspects ne manquent pas.

Une affaire qui donne du fil à retordre à Navarro, incarné par un Roger Hanin toujours aussi paternaliste et bienveillant. Quelques lourdeurs autour des personnages secondaires nuisent à l'intrigue et l'action fait parfois défaut. Face à la profusion de polars musclés sur les antennes, Navarro semble manquer un peu d'énergie. Pourtant, une fois de plus, la recette fonctionne. **E.B.**



1 090600 889456

Hebdomadaire

T.M. : 62 000

☎ : 01 53 26 35 00

L.M. : 150 000

Famille Chrétienne

JEUDI 20 AVRIL 2006

Programmes TV du **jeudi 27 avril 2006**

PAS D'ACCORD

LA VIE EN FACE : EXIT

Le droit de mourir

ARTE 22.20 DOCUMENTAIRE ●● (Ad.)

Exit : pour l'instant, cette association internationale ne peut exercer légalement son activité qu'en Suisse. Et quelle "activité" ! Celle de donner la mort. C'est pourtant en toute simplicité que responsables et «accompagnateurs» témoignent devant la caméra

de l'«assistance au suicide» ou des bienfaits de la «potion» administrée sur demande. Le récit de leurs expériences auprès de malades qui, par lassitude et par un manque d'espérance angoissant pour les téléspectateurs, choisissent de s'en remettre à eux, est d'une violence inouïe. Une violence qui culmine avec les images d'une tragique assistance à l'«autodélivrance», un rendez-vous avec la mort fixé à l'avance... Au nom de la liberté. Mais de quelle liberté ? M.-A. S.

LUNDI 24 AVRIL 2006

Les témoins chocs

de la semaine

QUAND LA VRAIE VIE DEPASSE LA FICTION

MICHELINE

arte

Elle a choisi le jour de sa mort

La seule chose que je souhaite, c'est mourir. » Micheline est atteinte d'une maladie rare qui lui cause « des souffrances insupportables ». Calme et sereine, elle a demandé à l'association Exit de l'aider à s'auto-délivrer ». Micheline a même choisi le jour J : « Ce sera le 22 », affirme-t-elle, un sourire esquissé au coin des lèvres. Pourquoi le 22 ? « Parce que j'ai toujours aimé cette date. » La Suisse est le seul pays au monde où la loi autorise des bénévoles formés à accompagner les malades vers une mort qu'ils jugent digne. Créée dans les années 30, l'association regroupe aujourd'hui plus d'un million de membres âgés de 21 à 103 ans. Ce documentaire poignant suit quelques accompagnateurs qui abordent la mort de front. Choisir le jour de sa propre fin : n'est-ce pas l'ultime liberté ?

Lundi, 22.20, Arte, Exit, le droit de mourir



Et aussi



MARIA

CANAL+

La liberté avant tout

C'est la plus ancienne petite main de l'atelier de Karl Lagerfeld. Depuis onze ans, elle enchaîne les missions d'interim dans plusieurs grandes maisons. Lundi, 22.30, Canal+, Tous intérimaires ?



CAROLYN

arte

Bébé et nous

Depuis vingt ans, Carolyn Granier-Deferre, chercheur au CNRS, tente d'évaluer les capacités auditives du fœtus. Lundi, 19.00, Arte. Le monde selon bébé.



CAROLINE

arte

Le "foot" le feu

Étudiante en mécanique à Munich, Caroline, 21 ans, est défenseur dans l'équipe féminine d'un club de foot amateur des Wacker. Lundi, 20.15, Arte. 11 filles : 1 but.



GERMAINE

TF1

Jamais sans mon chat

A 82 ans, elle avoue avoir rencontré « le chat de sa vie ». Elle a désigné l'association Assistance aux animaux pour prendre soin de Titi après sa mort. Samedi, 13.25, TF1, Reportages.

MENSUELS



Bimensuel
T.M. : 16 000

☎ : 01 53 68 99 77
L.M. : 80 000

L'homme
nouveau

DU 15 AVRIL AU 30 AVRIL 2006

Jeudi 27 avril

NOTRE AVIS...

TIGRE ET DRAGON

France 3 à 20h55 Grands adolescents



Li Mu Bai, justicier errant dans la Chine ancienne, décide, un jour, de raccrocher les armes. Il confie à la guerrière Yu Shu Lien le soin de porter à Pékin sa légendaire épée, «Destinée», pour

la remettre au seigneur Té. Mais, dans la capitale, l'arme précieuse est dérobée de nuit par un voleur agile et mystérieux.

♥♥♥ Les costumes, les décors et les paysages grandioses font à eux seuls de ce film un magnifique spectacle, auquel les combats, chorégraphiés et mis en musique comme des ballets, ajoutent une dimension fantastique, sans que la violence ne soit jamais agressive ni choquante. L'héroïsme, la passion et le burlesque se succèdent harmonieusement, dans une montée dramatique servie par des comédiens de tout premier plan. Qui plus est, grâce à la beauté de ses images et à l'atmosphère légèrement surnaturelle, le film gagne une autorité poétique propre aux contes légendaires dont il s'inspire.

♥♥♥ L'amour que se portent les héros est profond et noble, et le sens de l'honneur qui les retient se fonde sur le code de la chevalerie, à laquelle ils appartiennent tous deux. Le film raconte comment la futilité et l'orgueil de Jen sont les ferments de drames dont les innocents sont les victimes, et qu'un choix de liberté s'accompagne toujours de sacrifices et de responsabilités. En outre, l'amour de l'homme et de la femme est ici présenté comme l'une des plus belles ambitions qui soient, la seule valeur qui demeure. **T. D.**

LA VIE EN FACE «Exit, le droit de mourir»

Arte à 22h20 Adultes

Créée en Angleterre dans les années 30, l'association Exit compte quarante antennes dans le monde. En Suisse, l'association ADMD, regroupant dix mille membres, propose en toute légalité, «une assistance



au suicide» aux personnes en fin de vie. Un groupe de bénévoles répond aux nombreuses demandes, accompagne ces personnes jusqu'à l'ultime délivrance.

♠ Ce très pénible documentaire, véritable plaidoirie pour l'euthanasie, suit les entretiens, pleins de compassion, de quelques accompagnateurs avec les malades qu'ils prennent en charge, pour les aider dans cette démarche, essayant tout d'abord de les en dissuader. Aucune dimension spirituelle n'est évoquée dans ces entretiens, et la dernière image où on peut suivre en direct la mort d'une femme est insoutenable. **A. B.**

P E T I T E C R A N

arte

JEUDI
27 avril
22 h 20

EXIT - Le droit de mourir

*De Fernand Melgar, Suisse, 2005. Durée:
1 h 05. Documentaire.*

La question de l'euthanasie et du suicide assisté fait partie aujourd'hui des questions de société. Voici un documentaire relatif à l'Association EXIT qui, en Suisse (seul pays au monde le permettant) et en toute légalité, offre une assistance au suicide - on préfère parler d'«autodélivrance» - aux personnes en fin de vie.

Depuis plus de vingt ans, des bénévoles accompagnent malades et handicapés vers une mort qu'ils désirent digne. Au travers de leurs témoignages de malades et de bénévoles apparaissent clairement les limites autorisant cette association à répondre aux demandes de plus en plus nombreuses.

L'intérêt de ce documentaire tient au fait que d'une part il fournit des informations objectives sur ladite association et que, d'autre part, il humanise toute la problématique par la qualité des témoignages recueillis.

Quant au docteur Sobel, qui a fondé et dirige EXIT, il est montré tant lors de rencontres officielles en Suisse et à l'étranger que lorsque les bénévoles se retrouvent pour partager et décider qui répondra à telle nouvelle demande. On le retrouve également dans une dernière scène du film où il apporte le breuvage mortel à une personne

âgée. Et là, étonnamment, alors que la personne vient d'avaler la potion précipitant sa mort, le médecin, qui désire prononcer quelques paroles, glisse hors de son rôle. Il dit alors: «Que la lumière vous guide et vous conduise vers la paix.» Et cette hésitation du professionnel atteste, si besoin était, combien la mort, même si elle n'est pas crainte, interroge, reste mystère.

Fernand Melgar porte un regard nuancé sur cette question du droit de mourir. Il montre combien il serait fécond de ne pas opposer les tenants des soins palliatifs à ceux qui soutiennent une association comme EXIT: les uns et les autres sont très conscients que le respect de la dignité est essentiel et qu'il ne s'agit pas tant de mourir que de ne plus souffrir. Mais y a-t-il une limite dans l'écoute de la demande du malade? Comment juger de la qualité d'une existence? Où se situe l'accompagnement?...

Par la qualité des questions qu'il soulève et du débat qu'il suscitera, un tel documentaire est important et utile. Pour que la mort soit de moins en moins un sujet tabou.

Serge Molla 17