

Sélection du mois de février 2005

EXIT - DVD LE DROIT DE MOURIR - DVD - TJ3771

CLIMAGE, 2005.

[Où emprunter, détails...](#)

Depuis vingt ans en Suisse, l'association Exit propose, en toute légalité, une assistance au suicide pour les personnes en fin de vie. Des bénévoles, humanistes et laïques, accompagnent malades et handicapés vers une issue qu'ils estiment plus digne.

Afin de comprendre le contrat moral qui unit malades et accompagnateurs, et comment on accède à la demande de mort de ceux qui veulent rester jusqu'au bout maîtres de leur destin, **Fernand Melgar** s'est plongé durant deux ans dans l'intimité de l'association, filmant de près le visage de la souffrance, les confins de la vie et l'affrontement avec la mort, vécue ici comme une délivrance. Il capte Exit du dedans et nous fait découvrir un monde insoupçonné, un rien feutré et propre, très suisse, et presque effrayant si l'on ne sentait un immense respect chez ceux qui pourraient faire figure d'« anges de la mort ». Sans pathos ni effets, le réalisateur suit le quotidien épuisant des accompagnateurs pleins de bonne volonté; des appels téléphoniques pour renseignements aux demandes d'aide, en passant par les réunions de l'association, les entretiens préparatoires avec plusieurs personnes souffrantes, jusqu'à la scène finale, très bouleversante, où une femme, atteinte d'une maladie incurable, boit la « potion magique ». Avec une finesse extrême, la caméra saisit cet accompagnement final comme un rituel impeccable et se met hors-champ au moment où l'accompagnée s'endort pour toujours, soutenue par la main fraternelle du docteur Sobel, président d'Exit Suisse romande et sorte d'apôtre d'un nouveau genre qui s'efforce dans ces instants ultimes, et comme les autres bénévoles, de réinventer le sacré, le spirituel.

Tout le talent de **Fernand Melgar** est d'esquiver le piège du sensationnel et de nous offrir un film bouleversant et digne dont l'objectif est de lever pudiquement le voile sur un tabou et de nous inviter à nous poser des questions fondamentales sur notre rapport intime à la mort. Un film utile qui est un regard sur la vie et montre la mort, comme une partie intégrante de la vie, une étape qui ne doit plus être cachée.

CM

MUR - DVD - TH6211

VO HE st.FR. Durée : 95'.

CINELIBRE COLLECTION, 2004.

[Où emprunter, détails...](#)

Dans une approche documentaire originale, le film suit l'avancée des travaux d'édification du mur de sécurité séparant désormais Israël des territoires palestiniens. Il offre un regard particulier sur le conflit par une réalisatrice qui brouille les pistes de la haine en affirmant sa double culture juive et arabe.

Munie d'une caméra vidéo légère, **Simone Bitton** longe le tracé de séparation et filme lentement le mur sous toutes ses formes dans de long plans-séquences et travellings pour mieux donner à voir la défiguration des paysages, ses effets sur l'environnement et sur la vie des habitants. Son regard est tour à tour contemplatif et dénonciateur de cette construction absurde qui masque la ligne d'horizon, emprisonnant les uns et les autres avec un mépris total du droit international. Seul officiel interrogé dans le film, le général **Amos Yaron** explique froidement comment cette « suture » sert à protéger Israël des terroristes palestiniens. Mais ce que révèle **Simone Bitton** de la vie sur le champ opératoire démontre autre chose...

Au gré de ses déambulations de part et d'autre du mur, la réalisatrice rencontre des ouvriers au travail, des colons juifs, des paysans palestiniens et des gens qui essaient de passer... Souvent on ne les voit pas car le mur, envahissant de sa présence l'espace et l'écran, est le véritable personnage central du film. Sans commentaire, la cinéaste saisit leurs paroles parfois terribles en ne précisant pas de quel côté du mur on se trouve, occultant par-là la géographie du lieu, et donc du conflit. Juive d'origine marocaine, **Simone Bitton** brouille ainsi volontairement les identités pour mieux montrer l'humanité de ses habitants qui se ressemblent et vivent sur une même terre. Leurs mots, en hébreu et en arabe, résistent aux discours de la guerre et se fraient un chemin dans le fracas du chantier.

Ainsi l'entrave à la mobilité des personnes, l'enfermement paranoïaque des populations qui ne savent plus si elles sont considérées comme dangereuses ou en danger, le passage constant entre les deux langues qui oblige le spectateur à tendre l'oreille, les exemples de connivences amicales entre voisins palestiniens et israéliens, battent en brèche le consensus sur l'impossible dialogue entre les deux groupes nationaux considérant la même terre comme leur patrie.

Mur est un film pacifique qui milite pour la communication, un bel acte de résistance d'une réalisatrice qui s'identifie à ces pays.

CM

Note :

1. Le film a reçu le Grand prix du festival international du documentaire de Marseille 2004; le prix du Meilleur film documentaire au festival de Jérusalem 2004 et le Prix spécial du jury au festival de Sundance aux États-Unis 2005.

2. **Simone Bitton** a réalisé d'autres documentaires sur le Proche-Orient disponibles dans nos collections : « Ben Barka, l'équation marocaine » **TH0831** (VHS) et **TH0832** (DVD), « Palestine, histoire d'une terre » Vol. 1 **TH4274** et Vol. 2 **TH4275** (VHS), « L'attentat » **TJ0791** (VHS) et la collection « Les Grandes voix de la chanson arabe » **TB3460**, **TB3461**, **TB3462** (VHS).

W3C XHTML 1.0 - © la Médiathèque, 1997 - 2006.