



Mensuel
T.M. : 27 000

☎ : 01 43 26 17 80
L.M. : 100 000



JUIN 2011

Prud'hommes

Suisse, de Stéphane Goël.

Documentariste expérimenté mais peu connu en France, Stéphane Goël avait l'idée d'un film sur le monde du travail. Il a attendu des années pour obtenir l'autorisation de tourner dans un lieu clé, la cour des Prud'hommes du canton de Vaud, à Lausanne. Sans interview ni commentaire, sa caméra a patiemment filmé plusieurs cas, dans la salle d'audience et ses coulisses, ainsi que dans les divers lieux où se montent les dossiers : bureaux d'avocats, de syndicats, d'associations... Les lieux de travail et les domiciles privés sont exclus du film puisqu'il s'agit, pour les parties concernées (respectivement, salariés et employeurs), de « non lieux » ! Nous suivons donc, en parallèle, moins d'une dizaine de mini-feuilletons personnels, dans lesquels la mauvaise foi, le cynisme ou parfois la franchise des patrons, le désarroi des employés, l'adresse de leurs conseillers, et la parole tour à tour conciliatrice et impatiente des magistrats sont montrés « en action ». La sympathie naturelle du spectateur de cinéma va *a priori* aux « victimes », notamment quand il s'agit de harcèlement moral ou de licenciements abusifs (certains témoignages sont bouleversants). Mais l'entêtement de celles-ci prend de temps à autre un tour exaspérant, et l'on s'amuse volontiers des réflexions paternalistes

d'un juge excédé ou des altercations hors prétoire entre avocats. Les points de vue de chacun étant exposés de façon indirecte à une caméra d'ailleurs point cachée (les personnes filmées sont donc toujours conscientes), nous assistons à de passionnantes mise en représentation de soi. Ce petit théâtre, monté avec un sens très efficace de la progression dramatique, a le mérite de nous renvoyer à nos propres interrogations, sur le travail et ses répercussions (sociales, personnelles), mais aussi sur le rôle du larigage, de sa nécessité, de son danger et de ses contradictions dans la vie de tout un chacun. Cela valait bien un film !

Y. T.