

CORTAL CONSORS INVENTE

L'EXPRESS.fr

TOUS LES JOURS, TOUTE L'INFO

SORTIE CINÉMA DU 8 JUIN

***Prud'hommes*: la critique pour**

Par Thierry Chèze (Studio Ciné Live), publié le 07/06/2011 à 18:00

Comédie humaine prenante ou documentaire passif ? La rédaction est divisée.

Le monde du travail connaît une crise profonde. Et dans la tension croissante entre employeurs et employés qui en découle, les Prud'hommes jouent le rôle essentiel de juge de paix censé régler les conflits. Stéphane Goël nous entraîne dans les arcanes de cette institution au fonctionnement méconnu. On pense à Depardon pour le regard à la fois curieux, implacable et amusé qu'il porte sur elle tant Goël réussit à garder du recul tout en plongeant au coeur de son sujet. Et au travers des multiples cas qu'il suit, il s'attache brillamment à montrer l'aspect humain comme le côté purement administratif de ces Prud'hommes. Situé en Suisse mais avec une portée universelle, son documentaire intelligemment construit se révèle une comédie inhumaine d'autant plus prenante qu'on pourrait chacun en être un jour le héros.



GRATUIT le magazine **STUDIO**
Ciné Live
SUR VOTRE IPAD

