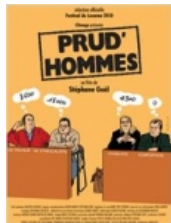


Prud'hommes

de Stéphane Goël

documentaire suisse (1 h 25)

sortie le 8 juin 2011



par [Arnaud Hée](#)
[juin 2011](#) - tome 414/6
[Ajouter ce numéro à mon panier d'achat](#)
THEMES : [Cinéma](#)

La France n'a pas le monopole des tribunaux des Prud'hommes, puisque Stéphane Goël propose une immersion dans une juridiction lausannoise, à partir d'un tournage qui s'est étalé sur près d'un an. Le geste et la thématique renverront invariablement à *10e chambre, instants d'audience* (2004) de Raymond Depardon. On peut tout autant penser au moins connu *Génie helvétique* (2003), une plongée dans le système démocratique confédéral suisse de Jean-Stéphane Bron, dont le dernier film *Cleveland contre Wall Street* (2010) mettait en scène – décidément – le procès imaginaire entre des habitants de Cleveland et les banques d'affaire responsables de la crise de *subprimes*.

Le métrage se tient loin d'une opposition simpliste entre juges et jugés, entre patrons (parfois démunis et sous pression) et salariés (hommes et femmes, jeunes ou plus âgés, de diverses origines). Il s'agit avant tout d'un constat de l'inextricable difficulté à solutionner les intérêts contradictoires qui traversent les sociétés où le travail est souvent vécu comme un « mal nécessaire ». Stéphane Goël parvient à faire de cette institution une redoutable caisse de résonance d'un champ social dont il dessine un tableau tragi-comique et kafkaïen d'une précieuse complexité. Le geste cinématographique témoigne d'un certain effacement, même si un travail efficace (variation des échelles de plan, montage) dramatise et dynamise l'ensemble. *Prud'hommes* confirme que l'humilité cinématographique n'est pas forcément mauvaise conseillère.

Arnaud Hée