

D Comme en France, les prud'hommes de Lausanne représentent un poste d'observation privilégié, où s'expriment les conflits entre salariés et employeurs.

PRUD'HOMMES ★★

de Stéphane Goël

Documentaire suisse, 1 h 25

Même si licenciement et harcèlement sont le plus souvent au cœur des confrontations, les affaires se suivent et ne se ressemblent pas. Une jeune femme d'origine sénégalaise a été contrainte de quitter la boucherie industrielle qui l'employait parce qu'elle s'est plainte auprès du syndicat d'une charge de travail démesurée et de l'absence de rétribution pour un tiers de ses heures. Face à un jeune chauffeur qui conteste un licenciement jugé abusif, l'avocat du patron s'agace : « Douze absences en dix mois ! Et non justifiées par des certificats médicaux. Il ne s'agit pas d'une société où l'on exploite les gens, nous ne pou-

vons pas continuer ainsi. C'est la vie, pas un jeu. » Cadre supérieure dans une société américaine d'agrochimie, une jeune Française est à deux doigts de craquer : « Cela ne s'arrête jamais. Des mails sont envoyés la nuit, des réunions ont lieu à 23 heures et l'on reprend le lendemain à 8 heures. En donnant tout, on va où après ? »

Le documentaire permet aux spectateurs de s'identifier à un personnage ou à un autre.

Lieu d'expression des conflits du travail, les prud'hommes accueillent une grande variété de situations qui toutes font écho à des quotidiens, des vécus personnels, souvent des demandes de reconnaissance. Si le film montre les démarches des salariés dès les rencontres dans les permanences syndicales et à l'ins-

pection du travail, il se concentre néanmoins sur les audiences prud'homales. Le documentaire de Stéphane Goël ne propose ni voix off ni commentaire. Doté d'un réel point de vue, il n'impose cependant aucun regard et permet aux spectateurs de s'identifier à un personnage ou à un autre. De la mosaïque de récits, surgissent des moments cocasses (la mauvaise foi manifeste d'un salarié, l'exaspération d'un juge qui « déteste » qu'on lui coupe la parole) ou émouvants (la souffrance au travail, bien palpable).

Semblables aux prud'hommes français, les audiences en Suisse ont la particularité d'avoir lieu le soir. Situé sur les hauteurs de Lausanne, le tribunal domine le Léman dont le film offre quelques belles vues dans la lumière dorée des fins de journées. Les parties se quittent dans le camaïeu du coucher du soleil, ce qui teinte les images de mélancolie.

CORINNE RENOU-NATIVEL