



1 581100 318473

Quotidien National
T.M. : 74 919☎ : 01 49 22 72 72
L.M. : 331 000

MERCREDI 8 JUIN 2011

l'Humanité

Accusés, faites la paix devant le juge

Un documentaire juste
et sensible sur la vie
au quotidien du tribunal
prud'homal de Lausanne.

PRUD'HOMMES,
de Stéphane Goël.
SUISSE. 1 H 25.

Comme le titre l'indique, ce documentaire fait des prud'hommes son objet. À partir d'une unique étude de cas, le tribunal de Lausanne, dont le noble bâtiment est majestueusement érigé à pic au-dessus du lac Léman, seule la statue de Guillaume Tell le séparant de la vue plongeante qu'il offre sur ces ondes tant filmées par ailleurs par Godard. Qui dit Lausanne dit francophonie. On ignore ce qu'il en est dans les autres parties de la Suisse mais, ici, on se croirait en France tant la législation nous semble familière. Hormis l'accent vaudois qui ajoute pour nous autres citoyens hexagonaux comme un bouquet d'exotisme, il s'agit bien d'une législation civile réservée aux conflits du travail et visant prioritairement à la conciliation à l'amiable entre les parties,

**Une véritable
comédie humaine,
reflet de la société
d'aujourd'hui.**

quitte dans un temps suivant à trancher juridiquement si l'accord s'avère impossible. Ce sont donc de petites tranches de vie (le canton de Vaud n'envoie aux prud'hommes que des plaignants ne demandant pas plus de trente mille francs suisses) qui nous sont modestement offertes, mais c'est là que l'on retrouve l'humain au quotidien bien davantage que dans les procès d'assises pour ténors du barreau. Comme le revendique l'auteur : « *Entre les salles d'audience, l'inspection du travail et les antennes syndicales, à travers une mosaïque de récits et de parcours de vie, moments cocasses et émouvants se succèdent, nous plongeant au cœur d'une véritable comédie humaine, reflet de la société d'aujourd'hui.* » Choix judicieux, le cinéaste a tenu à rester en retrait de son sujet, se contentant d'en être l'observateur attentif et sensible sans intervention personnelle de sa part. D'où ce film qui n'est pas sans rappeler le *Délits flagrants* de Raymond Depardon, ramené à la dimension d'une brise sur un lac. Le Léman par exemple.

JEAN ROY