

- [Plan du site](#)
- [Au hasard des répliques...](#)
- [Partenaires](#)
- [Les auteurs de Grand Écart](#)
- [Archives](#)
- [À propos](#)
- [Contact](#)

[Grand Écart](#) Étirements cinéphiles

Rechercher...

- [Accueil](#)
- [Films »](#)
- [Portraits & Interviews](#)
- [Recadrages](#)
- [Miscellanées](#)
- [Au hasard des répliques...](#)
- [Flux RSS](#)
- [Twitter](#)
- [Facebook](#)

[Prud'hommes, de Stéphane Goël](#)

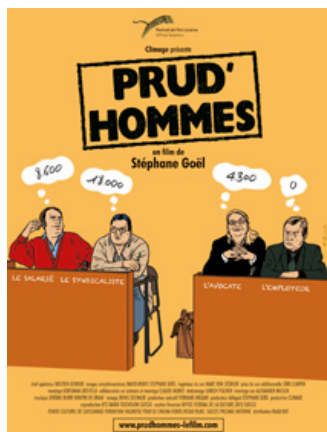
Par

[Maid Marion](#)

– 7 juin 2011 Classé dans : [Films](#)

18

See you in court !



Les Prud'hommes, on en rêve tous un jour. Certains y vont, d'autres pas, tout est question de choix. Mais pour les indécis et les curieux, *Prud'hommes* pousse la porte d'un tribunal parfois mythique. Visite guidée.

« Bon retour chez vous », dit le juge en fin d'audience. Plusieurs fois. Comme un rituel. Ça résonne comme le « Bonjour chez vous » qui a cours dans le Village du *Prisonnier*. Et sitôt les questions inoubliables « *What do you want ?* », « *We want information, information, information* », et autre « *By hook or by crook, we will.* » Bref. Un endroit aux abords accueillants, mais finalement totalitaire. Comme le monde du travail, peut-être ?

Pour la première fois, Stéphane Goël a reçu l'autorisation de planter ses caméras dans les salles d'audience du tribunal des Prud'hommes. On s'en rend compte très vite, grâce à ce petit accent chantant, c'est en Suisse. Les lois et fonctionnement du tribunal sont très proches du système français, à ceci près que le magistrat est professionnel et que les audiences ont lieu le soir, en dehors des heures de travail (faut pas déconner non plus). Le réalisateur laisse aussi traîner son regard en dehors des prétoires. Dans les couloirs, veillés par un huissier qui a l'air d'avoir 100 ans et de garder ces lieux depuis la nuit des temps. Loin des conflits qui s'y déroulent et s'y dénouent. Immuable.

Sans doute comme les inégalités qui se font jour dans ce tribunal. Les affaires que l'on suit concernent des travailleurs, souvent immigrés, ou jeunes, ou femmes, ou les deux voire les trois. Ils ont été exploités, impayés, virés. L'audience est orale. Et la parole se fait pouvoir. Il y a le juge, qui n'aime pas trop être interrompu. **Mais il y a surtout l'avocat, toujours aux côtés de l'employeur, bien plus rarement à ceux de l'employé.** Le cynique détestable. Le roublard perfide. Et pourtant, Stéphane Goël ne fait pas dans le manichéisme. Tous les patrons sont des salauds, tous les salariés

• Grand Écart, lieu d'étirements cinéphiles

On aime le cinéma décalé, mésestimé, bafoué, oublié ; et parfois l'actualité. On mange du pop-corn, on parle de Georges Méliès mais aussi de Stallone. Orson Welles côtoie Steven Seagal, et alors ? Ici, pas de lutte entre les ayatollahs de l'art et essai et les terroristes de l'*entertainment*, c'est un lieu d'échange où tout est permis. Même de parler d'autre chose que de cinéma. Seule compte la souplesse. Alors étire-toi, camarade !

Rechercher...

• Rubriques

- [Cannes 2011](#)
- [Films](#)
 - [Actualités](#)
 - [Fétiches](#)
 - [Fond de Placard](#)
- [Portraits](#)
- [Recadrages](#)
- [Miscellanées](#)
- [Pense-bêtes](#)
- [Au hasard des répliques...](#)
- [Et à part ça ?](#)
- [À propos](#)
 - [Les auteurs](#)
- [Contact](#)
- [Plan du site](#)

• Recevez nos derniers articles

Saisissez votre adresse

• Pense-bêtes



[18/06 : Elle s'appelait Scorpion à la Cinémathèque](#)
08 juin 2011 | Pas de

des héros brimés. Ben pas forcément.

Et c'est finalement l'agréable surprise de *Prud'hommes* : toucher du doigt la complexité de ces affaires, où se mêlent réalisme économique, estime de soi, et finalement, aussi simplement que ça, relations humaines. Dans toute leur complexité. Certains viennent réclamer justice, d'autres de l'argent, mais la majorité se situe entre les deux. Ni la justice suprême, l'honneur lavé, la honte sur le méchant et sur ses descendants sur douze générations, ni le pognon à tout prix. Ce qui se joue entre ces quatre murs, après le pouvoir de la parole, c'est aussi celui de l'écoute. **Ils veulent être entendus, pour être reconnus.** Avoir l'occasion de s'expliquer, de s'exprimer. Dans un lieu neutre. Ce n'est pas toujours évident quand on est face à l'avocat décrit plus tôt, mais cela commence à l'Inspection du travail, au syndicat – qui parfois assiste en lieu et place de l'avocat le plaignant désavantagé -, premiers lieux d'expression de la souffrance au travail. Et le réalisateur nous met dans cette position. Recevoir les témoignages, parfois pathétiquement drôles, souvent douloureusement poignants. Sans autre jugement que le nôtre.

Avec ces plans fixes, ces intermèdes rituels de l'huissier, Stéphane Goël signe un film étonnamment calme. Laissant le sentiment que ces affaires ne font que passer, les unes après les autres. Jamais ni tout à fait les mêmes, ni tout à fait autres. Sauf qu'elles n'ont rien d'un rêve. **Elles décrivent une réalité du travail comme faisant partie de l'identité, de la construction de soi, et donc parfois de la déconstruction de soi.** Sans qu'on ait l'impression que quoi que ce soit puisse remédier à ça, si ce n'est l'écoute et l'échange. Qui ne semblent pas compatibles avec le monde du travail, et la fameuse crise dont on parle tant, pourtant. Alors qu'entre 1984 et 2008, le contentieux prud'homal aura augmenté d'environ 10 %, il augmente encore de 18 % entre 2008 et 2010, indique le dossier de presse. Allez, bonjour chez vous.

Prud'hommes de Stéphane Goël. Suisse, 2010. Sortie le 8 juin 2011.

Articles liés :

- [Où va la nuit](#), de Martin Provost
- [L'étrange normalité](#) de *Twin Peaks*
- [L'autobiographie de Nicolae Ceausescu](#), d'Andrei Ujica
- [Arirang](#), de Kim Ki-duk
- [Les Rêves dansants, sur les pas de Pina Bausch](#), d'Anne Linsel et Rainer Hoffmann

Mots-clés : [actualités](#), [documentaire](#), [Suisse](#)

1 commentaire

1. [Répondre](#)



JNB

Posté le 8 juin 2011 à 18:27

Ah, ça me donne sacrément envie d'y aller, moi aussi 😊

Laisser un commentaire

Votre adresse de messagerie ne sera pas publiée.

commentaire



o

[16/06 : 2 Days in Paris sur Arte](#)

07 juin 2011 | Pas de commentaire



o

[08/06 : soirée Kubrick-oké à la Cinémathèque](#)

02 juin 2011 | Pas de commentaire

• Au hasard des répliques...

- Braddock ! Je vous préviens, faites attention où vous mettez les pieds !

- Je mets les pieds où je veux, Little John... Et c'est souvent dans la gueule.

Chuck Norris dans *Portés disparus 3*

[» Encore plus de répliques](#)



• Fond de placard



o

[#22 : Combattre les araignées avec La Mouche noire](#)

01 juin 2011 | Pas de commentaire



o

[#21 : Sauver l'humanité avec Tobor the Great](#)

27 mai 2011 | Pas de commentaire



o

[#20 : Penser à dératiser avec Bug](#)

04 mai 2011 | Pas de commentaire



o

[#19 : Toujours se méfier des grilles d'aération avec The Unseen](#)

03 mai 2011 | Pas de commentaire

• Mots-clés

[acid](#) [Allemagne](#) [amour](#) [Angleterre](#)

[Argentine](#) [art](#) [aventure](#) [Belgique](#)

[biopic](#) [boucherie](#) [chef-d'oeuvre](#)

[comédie dramatique](#) [comédie musicale](#)

[comédie romantique](#) [Croisette](#)

[David Lynch](#) [documentaire](#)

[drame](#) [Etats-Unis](#)

Rechercher