

CINÉMA

Prud'hommes

Cette œuvre ne manque pas de suspense: ces plaignants vont-ils gagner leur cause? Que diront leurs patrons pour leur défense? Les deux parties sont-elles irréconciliables? Dans la vie professionnelle, les conflits sont loin d'être rares, de moins en moins d'ailleurs depuis que des modèles néolibéraux menacent la qualité du travail. Souvent supportés pour ne pas risquer son emploi, ces conflits éclatent aussi et arrivent jusqu'au tribunal des prud'hommes. Stéphane Goël rapporte ces audiences. Il a filmé l'activité intense et ininterrompue qui se déroule dans l'imposant bâtiment du Tribunal de

Montbenon à Lausanne. Sa caméra se promène dans les couloirs, s'arrête sur les invités d'un jour, suspendus à la décision du juge; mais c'est dans la salle d'audience qu'elle se retrouve le plus souvent. Elle découvre, comme le spectateur, une société très particulière faite de personnes fragiles, mal assurées ou alors dissimulées derrière une façade qui trahit les sentiments. C'est un joli travail que réalise le cinéaste suisse, attentif à cerner les visages et, derrière eux, les espoirs mal définis. Agacés ou compréhensifs, les juges le savent bien: pour beaucoup, la vie est faite de ces quêtes, de ces abus, de ces désillusions... ■ GPr



De Stéphane Goël.
Documentaire.