



CLIMAGE PRÉSENTE

# LES DAMMES

## LADIES

UN FILM DE STÉPHANIE CHUAT & VÉRONIQUE REYMOND

RÉALISATION STÉPHANIE CHUAT & VÉRONIQUE REYMOND IMAGE JOSEPH AREDDY SON VINCENT KAPPELLER, CÉLINE PERNET MONTAGE KARINE SUDAN ASSISTANTE DE RÉALISATION CÉLINE PERNET MUSIQUE ORIGINALE NICOLAS RABAEUS MONTAGE SON ET MIXAGE JÉRÔME CUENDET ÉTALONNAGE MICHAËL CINQUIN PRODUCTION CLIMAGE - STÉPHANE GOËL COPRODUCTION RADIO TÉLÉVISION SUISSE / UNITÉ DES FILMS DOCUMENTAIRES - IRÈNE CHALLAND, GASPARD LAMUNIÈRE AVEC LE SOUTIEN DE FONDATION LEENARDS, FONDS DE PRODUCTION TÉLÉVISUELLE, POUR-CENT CULTUREL MIGROS, OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE (DFI), FONDATION ERNST GÖHNER, LA FONDATION DU JUBILÉ DE LA MOBILIÈRE AVEC LA PARTICIPATION DE CINÉFORUM ET LE SOUTIEN DE LA LOTERIE ROMANDE DISTRIBUTION SUISSE AGORA FILMS.

WWW.CLIMAGE.CH



# **LES DAMES LADIES**

Elles sont célibataires, veuves ou divorcées, elles ont eu des enfants, des maris, un travail, elles ont une vie derrière elles mais surtout une vie à venir... "Les dames" ouvre la porte sur l'intimité de cinq sexagénaires qui mènent au jour le jour un discret combat contre la solitude, à un âge où les hommes ont déserté leur paysage affectif. C'est vrai qu'ils préfèrent souvent des femmes plus jeunes, c'est vrai qu'on se sent invisibles dans une société axée sur le jeunisme, mais on n'est pas finies, loin de là ! L'une remplit ses journées d'activités, l'autre se remet de la perte de son mari, certaines se ressource dans la nature... Et l'amour ? Les dames y croient toujours, bien sûr, il n'est jamais trop tard pour rêver.

## RÉALISATRICES

Stéphanie CHUAT

## PRODUCTEUR

Véronique REYMOND

## ASSISTANTE DE RÉALISATION

Stéphane GOËL, CLIMAGE

## CHEF OPÉRATEUR

Céline PERNET

## PRENEUR DE SON

Joseph AREDDY

## MONTEUSE IMAGE

Vincent KAPPELER / Céline PERNET

## MONTEUR SON et MIXEUR

Karine SUDAN

## ÉTALONNAGE

Jérôme CUENDET

## COMPOSITEUR

Michaël CINQUIN

## COPRODUCTEUR

Nicolas RABAEUS

Irène CHALLAND, Gaspard LAMNIÈRE, RTS

Documentaire – Suisse – 2018 – 81 minutes – DCP 5.1 – Versions française

## **PRODUCTION & DROITS MONDIAUX**

CLIMAGE

Maupas 8 / CH-1004 Lausanne

Tél. : +41 21 648 35 61

[stephane@climage.ch](mailto:stephane@climage.ch) / [www.climage.ch](http://www.climage.ch)

## **DISTRIBUTION SUISSE**

AGORA FILMS

16, rue Maunoir / CH – 1207 Genève

Tél. : +41 22 823 03 03

[contact@agorafilms.ch](mailto:contact@agorafilms.ch) / [www.agorafilms.net](http://www.agorafilms.net)

# **LES DAMES**

## **LADIES**

### **Note d'intention**

En 2011, lors de la sortie de notre film *La Petite Chambre*, nous avons constaté que le public qui se rendait au cinéma l'après-midi était largement constitué de femmes retraitées. Frappées par le phénomène, nous avons décidé d'explorer ce monde à la fois anxiogène et fascinant, un monde peuplé de dames...

La solitude affective est une réalité pour beaucoup de femmes sexagénaires dont la vie a brusquement pris un nouveau virage, marqué souvent par une séparation à l'aube de la retraite, ou un deuil, doublé parfois du départ des enfants devenus adultes. Il faut repartir de zéro... et toutes ne sont pas armées pour cela. Beaucoup se sont mariées jeunes, ont créé une famille et se sont consacrées à l'éducation des enfants en gardant ou non une activité professionnelle en parallèle. Aujourd'hui, tout cela est derrière elles et il faut s'adapter à un contexte tout nouveau: ne compter désormais que sur soi-même, et ne plus vivre pour les autres, à travers les autres. C'est déstabilisant. Comme elles ne manquent pas d'énergie, les femmes sexagénaires participent à moult activités organisées (ou non) par les associations dédiées aux seniors, elles font de la musique, de la gym, se déplacent au théâtre, fréquentent les musées... D'ailleurs, force est de constater que les femmes du troisième âge sont les plus grandes consommatrices de culture en Suisse!

Phénomène curieux: en Suisse, les femmes retraitées sont très nombreuses, mais passent étrangement inaperçues... Pire, elles se sentent invisibles aux yeux des hommes, avec l'impression nette d'avoir passé la date de péremption... C'est un fait, les hommes sont souvent attirés par des femmes plus jeunes, et c'est dur de se sentir mise au rencart. D'autant qu'on a encore vingt à trente ans devant soi... la vie ne s'arrête pas avec l'obtention de la carte AVS. Que faire alors de ses désirs, de son besoin d'affection...? Beaucoup sont déçues par des rencontres sans intérêt, d'autre disent avoir totalement renoncé à la sexualité... mais l'évocation des hommes ravive les cœurs et les yeux pétillent lorsqu'on parle d'amour.

Convaincues qu'il y a un film à faire sur le sujet, nous avons lancé un «Appel à Dames» au travers de divers médias. Plus d'une centaine de femmes nous ont répondu, toutes surprises et reconnaissantes qu'on souhaite parler d'elles, avec l'impression de ne pas être assez intéressantes pour figurer dans un film. Car ces femmes n'ont pas été particulièrement valorisées durant leur vie, elles font partie d'une génération oubliée... Nous avons finalement retenu cinq protagonistes âgées de 63 à 75 ans, cinq femmes ordinaires très différentes les unes des autres, avec la qualité commune d'être les héroïnes de leur quotidien: Marion déborde d'activités et ne croit plus à la rencontre amoureuse, Carlita combat ses phobies et cherche son "coup de cœur", Pierrette se régénère dans la musique, Odile se ressource dans la nature et le tir au pistolet, tandis que Noëlle rêve d'un prince charmant moderne, féministe... Nous avons décidé de suivre ces femmes durant une année, afin de cheminer avec elles dans leur vie de tous les jours, et de les voir évoluer au fil des mois, au gré des saisons. Un long tournage qui nous a permis de se laisser apprivoiser, pour que ces femmes d'abord inhibées par la présence d'une caméra nous adoptent peu à peu, nous oublient même, et osent se raconter, se dévoiler... Ensemble, nous avons assisté à la renaissance de Pierrette qui se remet de la mort de son mari, à l'aventure de Marion qui s'inscrit sur un site de rencontre, ou encore à l'ascension du Glacier des Diablerets en téléphérique avec Carlita, décidée à combattre son vertige une fois pour toutes... Nous avons écouté leurs petites et grandes histoires, nous les avons amenées à se livrer plus intimement, à ouvrir leur cœur sur la question de l'amour et de la solitude affective. Admettre qu'on a encore des rêves, et oser dire qu'on a envie de plaire à cet âge-là,

c'est presque déplacé. Elles le savent trop bien. Cependant, si nos Dames n'ont plus tous leurs atouts de séduction, elles se connaissent mieux, elles ont de l'humour... Et bien que les hommes aient déserté leur paysage affectif, elles ont appris à user d'autres moyens pour que chaque jour apporte son lot de petits bonheurs. Mais elles rêvent encore d'amour, à demi mot... Parce que c'est la vie. On aime et on a envie d'être aimé, jusqu'au bout. C'est ce que notre film se propose d'explorer.



## **Biographie des réalisatrices**

Stéphanie Chuat et Véronique Reymond se rencontrent sur les bancs d'école à l'âge de dix ans. Leur passion commune pour la scène les amène à suivre toutes deux une formation de comédienne. Elles jouent dans de multiples productions théâtrales et créent divers spectacles en duo. Parmi eux : ET LA VIE CONTINUE, JEUX D'ENFANTS ou LIGNES DE FAILLE tiré du roman de Nancy Huston.

Elles font leurs premiers pas dans le cinéma en intégrant des séquences vidéo dans leurs spectacles. Passionnées par ce nouveau mode d'expression, elles réalisent quatre court-métrages, TRAVAILLER C'EST TROP DUR, TRAINS DE VIE, APPEL D'AIR et BERLIN BACKSTAGE, nominé au Berlin Today Award (Berlinale 2004).

En 2005, elles réalisent un long-métrage documentaire, GYMNASSE DU SOIR, PETITES HISTOIRES ET GRANDES ETUDES, produit par CAB Production. En 2008, elles réalisent ELOGE DE LA BIODIVERSITE, pour la série Science Suisse. En 2009, elles réalisent et produisent le documentaire BUFFO, BUTEN & HOWARD.

En 2010, Stéphanie Chuat et Véronique Reymond présentent leur premier film cinéma, LA PETITE CHAMBRE, produit par Ruth Waldburger (Vega film), avec Michel Bouquet. Projeté en Compétition Internationale au Festival de Locarno 2010, il remporte de nombreux prix en festivals. Il représente la Suisse dans la course aux Oscars 2011 et gagne les QUARTZ du Meilleur Scénario et Meilleur Film au Prix du Cinéma Suisse 2011. Leur film est distribué en France, en Allemagne et USA. La même année, Stéphanie Chuat et Véronique Reymond reçoivent le Grand Prix de la Fondation Vaudoise pour la Culture.

En 2014, elles écrivent et réalisent A LIVRE OUVERT, une série TV de 6x52' avec Isabelle Gélinas et François Morel. Véronique Reymond y tient également un des rôles principaux. Produite par la RTS et préachetée par France Télévisions, la série est diffusée sur RTSun et France 2. Véronique Reymond reçoit en 2015 le Prix Swissperform de la Meilleure Comédienne dans un rôle principal.

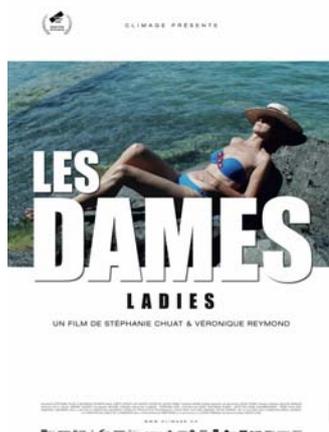
En 2015, elles interviennent comme consultantes pour la série TV WILDER (SRF), dont le tournage a lieu en hiver 2017, et pour *THE KING*, série danoise cofinancée pour le développement par la RTS.

Le duo travaille actuellement sur l'écriture de TOXIC, une nouvelle série TV, et développe un nouveau projet de film cinéma, SCHWESTERLEIN, produit par Vega Film Zurich. En parallèle, leur film documentaire LES DAMES sort dans les salles de cinéma romandes à l'automne 2018, distribué par Agora Films.

## Filmographie des réalisatrices

Les Dames (80 min)

2018



Film documentaire cinéma, réalisé par Stéphanie Chuat & Véronique Reymond

Produit par Climage et la RTS

Festival Visions du Réel 2018 (Compétition Nationale), coproduit par la diffusion RTS, diffusion TV en 2018 ou 2019

Sortie cinéma automne 2018, Distribution Agora Films

A livre ouvert (6x52 min et 2x90 min)

2014



Série TV, écrite et réalisée par Stéphanie Chuat & Véronique Reymond

Lien vimeo : <https://vimeo.com/album/3236943>

Mot de passe : ALO\_2014

Produit par Point Prod, France Télévisions et la RTS.

Vendeur international, France Télévisions Distributions.

Avec Isabelle Gélinas, François Morel, Véronique Reymond, Felipe Castro, Karim Barras...

-diffusée d'août à octobre en prime time sur RTS1

-diffusée en 2015 sur France 2

-Prix Swissperform 2015 du Meilleur Téléfilm Suisse pour Véronique Reymond dans son rôle de *Christiane*

La petite chambre (87 min)

2011



Fiction cinéma, écrit et réalisé par Stéphanie Chuat & Véronique Reymond

Lien vimeo : <https://vimeo.com/102284059>

Mot de passe : cls2014

Produit par Ruth Waldburger, Vega Films, Zürich, et Iris Productions, Luxembourg

Avec Michel Bouquet, Florence Loiret Caille, Eric Caravaca.

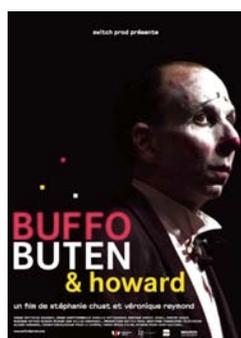
La petite chambre a représenté la Suisse aux Oscars (Meilleur film en langues étrangères) en 2011.

## La petite chambre - Prix

- Quartz 2011 du Meilleur Film de Fiction
- Quartz 2011 du Meilleur Scénario
- Prix du Meilleur Film, Fünfseen Film Festival (Allemagne)
- Prix de la Meilleure Actrice, Florence Loiret Caille, Festroia (Portugal)
- Prix Signis, Festroia (Portugal)
- Prix du Public du Festival d'Annonay (France)
- Prix du Public de Delémont (Festival Delémont/ Hollywood)
- Prix du Meilleur Second Rôle Masculin, Eric Caravaca (Festival Jean Carmet)
- Prix Œcuménique, (Molodist Film Festival, Kiev)
- Prix du Zürcher Film Preis
- Prix du Public, (Festival du Film francophone, Rome)
- Prix du Jeune Jury (Festival du Nouveau Cinéma Européen, Genova)
- Grand Prix 2011 à Stéphanie Chuat & Véronique Reymond, Fondation Vaudoise pour la Culture

## Buffo, Buten & howard (48 min)

2010



Film documentaire sur Howard Buten, clown, écrivain et psychologue.

Produit par Switch Prod

- diffusé en 2010 sur la RTS
- Ventes internationales : Docs& Films International, Daniela Eltsner, Paris.
- Festival de Cine de Bogota, Colombie
- Kassel Documentary Film and Video Festival, Allemagne
- Istanbul International 1001 Documentary Film Festival

## Sciences Suisses - portrait sur Martine Rahier (12'30 min)

2009



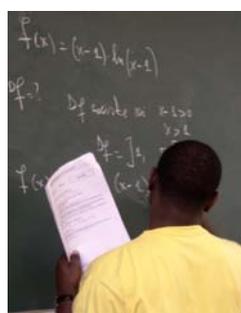
Court métrage documentaire pour la série nationale RTS Sciences Suisses.

Produit par Intermezzo Films

- diffusé en février 2009 sur RTS1, et sur HD Suisse

## Gymnase du soir, petites histoires, grandes études (52 min)

2005



Film documentaire produit par Cab productions, Lausanne

- diffusé en juillet dans *Temps Présent*, RTS1
- projection au Zinéma, Lausanne