



MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE DU FILM EN TERRAIN NEUTRE

0000 KINOKULTUR
CINECULTURE
CINECULTURA

IMPRESSUM

Éditeur

Kinokultur – Cinéculture – Cinecultura
Chemin de Montelly 48 | 1007 Lausanne
info@cinéculture.ch | cinecultura.ch

Conception

Yasmine Briacca

Sources des images

Sauf précision, toutes les images sont issues du film.

Le matériel pédagogique pour d'autres films peut être téléchargé sur notre site internet.

Inscription pour des projections scolaires (avec intervenant-es) :
info@cinéculture.ch

L'association est soutenue par les institutions publiques et privées suivantes :

Office fédéral de la culture | Fondation culturelle suisse pour l'audiovisuel (Swiss Perform) | Fondation Däster Schild | La Mobilière | Fondation Milton Ray Hartmann | Fondation Philantropique Famille Sandoz | Fondation Ernst Göhner | Enseignant-es de Suisse, LCH | | Canton d'Appenzell Rhodes-Extérieures | Canton de Schaffhouse | Canton de Saint-Gall | Canton de Zoug | Canton des Grisons | Canton du Valais | Canton de Bâle-Campagne | Canton de Zurich | État de Fribourg | Ville de Nyon | Swisslos, canton d'Argovie | Swisslos/Culture, canton de Berne | Fond de loterie, canton de Thurgovie | Loterie Romande



cineculture.ch

CRÉDITS

Réalisation Stéphane Goël et Mehdi Atmani

Caméra Nicolas Veuthey

Son Allan Mantilleri

Montage Kevin Schlosser

Mixage Jérôme Cuendet

Genre Documentaire (CH, 2026)

Durée 85 minutes

Production Pascaline Sordet et Julie Racine

Distribution Agora Films,
www.agorafilms.net

SYNOPSIS

L'un est fils de paysan vaudois, l'autre d'un pêcheur d'oursins kabylo naturalisé. Stéphane et Mehdi sont Suisses. Donc neutres. C'est d'ailleurs la seule marque d'ADN qu'ils partagent avec un banquier zurichois ou un lutteur du Toggenburg. C'est tout de même bizarre d'avoir érigé la neutralité en valeur identitaire suprême. Mais ça veut dire quoi en fait ? C'est être sans saveur, sans odeur, sans courage ou, au contraire, c'est être malin-gnes et justes ? Peut-on vraiment être neutres et à partir de quel moment ne l'est-on plus ?

Alors que les bruits de bottes se font entendre en Europe et que l'ancien monde s'effondre, Stéphane et Mehdi s'embarquent dans un roadtrip planétaire et introspectif à la recherche de ce statut particulier avec, en tête, la crainte qu'il disparaisse. Une quête identitaire loufoque au cœur d'une crise de conscience nationale.

VISÉES DIDACTIQUES

Le film et le matériel pédagogique sont recommandés pour les niveaux secondaires 1 et 2.

Nous vous proposons un ensemble d'exercices et de tâches parmi lesquelles chaque enseignant-e peut faire sa sélection.

Le dossier se prête à des séquences d'enseignement avant et après le film.

Le matériel a une visée interdisciplinaire et d'action.

THÉMATIQUES

Suisse, politique, citoyenneté, monde, identité, neutralité, responsabilité, droits, futur, conflits mondiaux, guerres, documentaire, comique.

CONTENU

AVANT LE FILM

1. LE GENRE DOCUMENTAIRE	3
2. LA « NEUTRALITÉ »	5

APRÈS LE FILM

3. DOCUMENTAIRE « DÉCONSTRUIT » ET GENRES HYBRIDES	7
4. LA SUISSE ET LE FUTUR	9
5. LA SUISSE ET LE MONDE	10
6. POLITIQUE(S) ACTUELLE(S) : SE POSITIONNER, S'IMPLIQUER	12



AVANT LE FILM

1. LE GENRE DOCUMENTAIRE

Par groupes de deux, essayez de définir ce qu'est un « film documentaire ».

Réfléchissez aux spécificités de ce genre par rapport aux aspects suivants :

- a) **Sujet** : de quoi peut-on parler ? quelles sont les thématiques les plus courantes ? quel est le but d'un documentaire ?

- b) **Son** : qui parle ? qui apparaît à l'image ? qui n'apparaît pas à l'image ?

- c) **Cadrage** : comment les sujets du documentaire sont-ils filmés ? quelles interactions ont lieu entre la ou les personne(s) qui réalise(nt) le film et les sujets du film ?

- d) **Positionnement** : de manière générale, dirais-tu qu'un documentaire est plutôt subjectif ou objectif ? pourquoi ?

enseignant · e

Le documentaire

Le genre du film documentaire est souvent défini par son **but informatif**. Il va donc privilégier une « **voix over** » (voix explicative d'une personne qu'on ne voit pas forcément à l'image) et le format des **entretiens** (personnes qui répondent à des questions que nous n'avons pas forcément entendues). Les réalisateur·rices de documentaire ont historiquement plutôt été **en retrait** dans leurs films (ni vu·es, ni entendu·es), laissant pleinement la place au sujet du film.

Cependant, cette forme a beaucoup évolué et les réalisateur·rices mettent de plus en plus en scène leur **subjectivité** (déjà présente dans le genre, mais moins assumée). Ils·elles se font entendre, se présentent ou se montrent plus facilement qu'avant. Toutefois, il ne faut pas oublier qu'un documentaire – ou que toute forme d'image – est **située**. En effet, le choix du cadrage (voir échelle de plans ci-dessous) et la manière dont cette image va s'agencer dans le reste du film va de toute façon **produire un sens**, que les réalisateur·rices créent consciencieusement.

Par ailleurs, l'opposition historique entre fiction et documentaire est déconstruite avec de nouvelles formes (voir exercice p. 8), qui posent la question de la **limite entre fait réel et représentation personnelle de l'évènement**, voire même qui mélangent **documentaire et fiction**.

En ce sens, vous pouvez demander à vos élèves si retranscrire la manière dont l'évènement a été vécu par une personne n'est pas lui donner plus de « réalité », ou si assumer le point de vue défendu dans le documentaire n'est pas la meilleure manière de faire un film plus honnête.

enseignant · e

Échelle de plans dans un film

L'échelle de plan décrit la manière dont les images d'un film sont découpées. Ces images influencent ce que nous voyons et ce que nous ressentons. Voici le nom des différents plans :



Les réalisateurs et réalisatrices changent souvent plusieurs fois de plan à l'intérieur d'une scène. Si la caméra est plus proche du sujet (p. ex. « gros plan » ou « très gros plan »), les sentiments des personnages sont plus visibles. Si la caméra est plus loin (p. ex. « plan d'ensemble » ou « plan général »), la situation globale et les rapports entre les personnages apparaissent.

À travers ces changements, le public comprend mieux ce qui se passe, et la scène devient plus captivante ou plus émotionnelle.

2. LA « NEUTRALITÉ »

2a. La Suisse est souvent qualifiée de « neutre », réfléchis aux questions ci-dessous :

a) Pour toi, est-ce que la neutralité fait partie de l'identité suisse ? pourquoi ?

b) Quels sont les (autres) traits caractéristiques de cette « identité suisse » ?

c) Pour toi, qu'est-ce que signifie « être neutre » ?

d) T'es-tu déjà sorti-e d'une situation délicate en déclarant être « neutre » ? Explique cette situation en quelques lignes.

- 2b. Par groupes de deux, discutez de la « neutralité » dans l’affiche du film. Qu’est-ce qui évoque cette neutralité et la Suisse ? Qu’est-ce qui s’en éloigne et évoque une subjectivité ?

Climage présente

Visions du Réel
2026
Official Selection

en terrain NEUTRE

un film de Stéphane Goël et de Mehdi Atmani

RÉALISATION STÉPHANE GOËL AVEC LA COMPLIÉTÉ DE MEHDI ATMANI IMAGE NICOLAS VEUTHEY SON DIRECT ALLAN MANTILLERI MONTAGE KEVIN SCHLOSSER
ASSISTANT.E.S BEGOÑA HERRERA, JEANNE NICOLET, DAVID NGUYEN, MONTAGE SON ET MIXAGE JÉRÔME CUJENDET ÉVALUIMAGE NICOLAS VEUTHEY
PRODUCTION CLIMAGE - PASCALINE SORDET CHARGÉE DE PRODUCTION JULIE RACINE CO-PRODUCTION RADIO TÉLÉVISION SUISSE - DOCUMENTAIRES - STEVEN ARTELS, BETTINA HOFMANN, DYVIA BABECOFF
AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION CULTURELLE SUISSIMAGE - CONCOURS MOMENTUM, OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE (OFC), SUCCÈS PASSAGE ANTENNE SSR
AVEC LA PARTICIPATION DE CINÉFORUM ET LE SOUTIEN DE LA LOTERIE ROMANDE STAGE SOUTIENU PAR STAGE POOL FOCAL DISTRIBUTION SUISSE AGORA FILMS

CLIMAGE SRG SSR RTS CINÉFORUM LOTERIE ROMANDE SUISSIMAGE focal agora

www.climage.ch

APRÈS LE FILM

3. DOCUMENTAIRE « DÉCONSTRUIT » ET GENRES HYBRIDES

3a. Maintenant que tu as vu le film et par rapport à tes connaissances préalables sur la forme du film documentaire, commente « En terrain neutre » par rapport aux aspects suivants :

a) **Sujet** : est-ce que tu as appris quelque chose dans ce film ? quel est le but du film, selon toi ?

b) **Son** : à quoi sert la « voix over » (voix explicative d'une personne qu'on ne voit pas forcément à l'image) dans le film ? qui est cette voix ?

c) **Cadrage** : comment les personnes interviewées sont-elles filmées ?

d) **Positionnement** : quel est le point de vue des deux réalisateurs ? est-ce qu'il est clairement expliqué ?

e) **Globalement** : est-ce que le film te semble être un documentaire « classique » ou plutôt un documentaire « anticonformiste » ? Explique ton point de vue en quelques lignes.

3b. Il existe en fait plusieurs sous-genres documentaires. Coche les genres dont tu as déjà entendu parler et fais une petite recherche pour les genres dont tu n'as jamais entendu parler.

- | | |
|---|---|
| <input type="radio"/> Documentaire parodique (ou mockumentaire) | <input type="radio"/> Documentaire engagé |
| <input type="radio"/> Faux documentaire | <input type="radio"/> Documentaire historique |
| <input type="radio"/> Documentaire environnemental | <input type="radio"/> Docufiction |
| <input type="radio"/> Documentaire animé (ou animadoc) | <input type="radio"/> Docudrame |

Sous-genre documentaire	Principales caractéristiques



4. LA SUISSE ET LE FUTUR

Voici les dernières phrases que nous entendons à la fin du film :

« Notre vie est belle, on est chanceux. On adore être neutre, même si on ne comprend pas très bien ce que ça veut dire. Ça nous rassure, ça nous donne l'impression qu'on a un destin, une place à part. Mais dans le monde qui arrive, je ne crois pas que nous ayons encore le luxe de nous tenir à l'écart. Qu'on le veuille ou non, la neutralité se désagrège, se dissipe dans les brumes de l'histoire. Elle ne nous rend pas supérieurs aux autres, pas différents, notre destin n'est pas particulier. Mais notre privilège de pays épargné nous oblige : nous faisons partie du monde, tout simplement. Ou alors, retournons nous planquer dans nos montagnes, mais elles non plus, c'est pas sûr qu'elles nous protègent. »

Par groupes de deux, analysez cette citation à l'aide des questions suivantes :

- a) Qui est le « on » dans cette citation ? Et qui est le « je » ?

- b) Qu'est-ce que vous comprenez dans la phrase « Mais dans le monde qui arrive, je ne crois pas que nous ayons encore le luxe de nous tenir à l'écart. » ? Comment voyez-vous « le monde qui arrive » ? Selon vous, à quoi ressemblera le futur en Suisse dans 5 à 10 ans ?

- c) Quel phénomène mondial est évoqué dans la dernière phrase (à propos des montagnes) « mais elles non plus, c'est pas sûr qu'elles nous protègent » ? D'après vous, est-ce que ce phénomène pourrait bouleverser l'ordre mondial ?

- d) Quel est le but de ce discours ? À votre avis, qu'est-ce qu'il cherche à produire chez les spectateurs et les spectatrices ?

- e) Est-ce que vous êtes plutôt en accord ou plutôt en désaccord avec les différents propos dans cette citation ? Pourquoi ?

5. LA SUISSE ET LE MONDE

5a. Qui sont les figures politiques (tous pays confondus) les plus médiatisées actuellement en Suisse ? De qui entendons-nous parler le plus souvent au téléjournal, dans les réseaux, etc. ? Choisissez trois de ces figures politiques et décrivez-les (âge, genre, origine, parti, spécificités).

Nom :

--	--	--

Description :

--	--	--



5b. Par groupes de deux, réfléchissez aux questions suivantes :

- a) Quelle tranche d'âge est majoritairement représentée par ces figures politiques ? Est-ce que les minorités (femmes, origine ethnique non européenne, etc.) vous semblent peu représentées en politique ? À votre avis, pourquoi ?

- b) Est-ce que vous voteriez pour une de ces figures ? Pourquoi ? Débattez ensemble.

- c) Selon vous, est-ce que certaines de ces figures politiques sont problématiques (par exemple, en tenant des propos discriminants) ?

- d) Est-ce que vous connaissez d'autres figures politiques (moins médiatisées) que vous admirez ? Si oui, expliquez pourquoi. Si non, effectuez une recherche rapide en ligne.



Camille Etienne¹

Source
¹ <https://www.nationalgeographic.fr/environnement/2022/07/camille-etienne-les-lois-en-place-maintiennent-lautodestruction-de-lhumanite>

6. POLITIQUE(S) ACTUELLE(S) : SE POSITIONNER, S'IMPLIQUER

Organisez un débat dans votre classe. Pour ce faire, répartissez-vous en deux groupes. Un groupe défendra la « neutralité » comme manière de ne pas prendre parti (par exemple, dans le cas Israël-Palestine) et l'autre défendra la « neutralité » comme positionnement pour ne pas sembler tolérer quelque chose de répréhensible (par exemple dans le cas Russie-Ukraine).

Votre groupe :

Arguments :

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-